

EUGENIA - MARIA PAȘCA
coordonator

DIMENSIUNI ALE EDUCAȚIEI ARTISTICE

Vol. XIII

ARTĂ, CREATIVITATE ȘI INOVARE ÎN EDUCAȚIE

**ART, CREATIVITY AND INNOVATION IN
EDUCATION**

**Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași
Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic
CENTRUL DE STUDII ȘI CERCETĂRI INTERCULTURALE**

**EDITURA ARTES
IAȘI – 2017**

Coperta: Prof. Gabriel - Cezar Forcos / Carmen Antochi
Culegere computerizată text: prof. univ. dr. Eugenia Maria Pașca
Traducere: Ștefania Moga

Referenți științifici: Lect. univ. dr. Dorina Geta Iușcă
Conf. univ. dr. Margarita Tetelea

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

Dimensiuni ale educației artistice / coord.: Eugenia Maria Pașca. - Iași:

Artes, 2008-

vol.

ISBN 978-973-8263-19-2

Vol. 13. : Artă, creativitate și inovare în educație = Art, creativity and innovation in education. - 2017. - Conține bibliografie. - ISBN 978-606-547-332-4. - ISMN 979-0-707660-04-1

I. Pașca, Eugenia Maria (coord.)

37

78

**Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași –
Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic
CENTRUL DE STUDII ȘI CERCETĂRI INTERCULTURALE**

Str. Costache Negruzzi, nr. 7-9, cod 700126, Iași, România

Tel.: +4 0232 276462; Fax: +4 0232 276462

E-mail: dppd@arteiasi.ro; Internet: <http://www.arteiasi.ro>

Tipărit la Tipografia Editurii *Artes*
Str. Costache Negruzzi, nr. 7-9, Iași
Tel.: 075 510 1095
www.arteiasi.ro
e-mail: artes@arteiasi.ro

CUPRINS

Cuvânt introductiv	5
Capitolul I / Part I: MUZICĂ / MUSIC	6
1. VINCENZO BELLINI - <i>LA SONNAMBULA</i> – O SCURTĂ ANALIZĂ A ARIILOR AMINEI / VINCENZO BELLINI - <i>LA SONNAMBULA</i> - A BRIEF ANALYSIS OF AMINA'S ARIAS / Cristina Simionescu / Associate Professor PhD. / “George Enescu” National University of Arts from Iași, Romania.....	6
2. UN DESTIN DE MAGISTRU / AN ADMIRABLE DESTINY / Lăcrămioara Naie / Professor PhD. / “George Enescu” National University of Arts from Iași, Romania.....	22
3. MINIATURA VOCALĂ ÎN CONTEXTUL CREAȚIEI VOCALE A COMPOZITORULUI GIACOMO PUCCINI / MINIATURE VOCAL VOICE IN THE CONTEXT OF CREATION OF COMPOSER GIACOMO PUCCINI / Doina Dimitriu Ursachi / Associate Professor PhD. / „George Enescu” National University of Arts from Iași, Romania.....	32
4. TIMBRALITATE ȘI EFECTE SONORE ÎN SEC AL XX LEA - TIMBRE AND SOUND EFFECTS IN THE TWENTIETH CENTURY / Luminița Ciobanu / Lecturer PhD. / “George Enescu” National University of Arts from Iași, Romania.....	88
5. O SCURTĂ ANALIZĂ MUZICALĂ ASUPRA LUCRĂRII CAMERALE <i>TRIO ÎN SI BEMOL MAJOR KV 502</i> PENTRU PIAN, VIOARĂ ȘI VIOLONCEL (1786) DE WOLFGANG AMADEUS MOZART / A BRIEF ANALYSIS ON THE CHAMBER MUSIC WORK <i>TRIO IN B FLAT MAJOR KV 502 FOR PIANO, VIOLIN AND CELLO</i> (1786), BY WOLFGANG AMADEUS MOZART / Lucia Diaconu / Associate Professor PhD. / “George Enescu” National University of Arts from Iași, Romania.....	97
6. PHAISTOS DISC / Nikolaos Katsoulis / Professor, Composer / “Phaeton” Music Conservatory from Alexandroupolis, Greece.....	113
7. VIOLONISTICA PAGANINIANĂ ÎNTRE VIRTUOZITATE TEHNICĂ ȘI ARTĂ INTERPRETATIVĂ / VIOLINIST ART OF PAGANINI BETWEEN TECHNICAL VIRTUOSITY AND INTERPRETATIVE ARTISTRY / Raluca Dobre-Ioniță / Lecturer PhD. / “George Enescu” National University of Arts from Iași, Romania.....	115
8. COLINDUL FOLCLORIC ÎNTRE TRADIȚIE ȘI MODERNITATE / THE FOLK CAROL BETWEEN TRADITION AND MODERNISM / Ciprian Chițu / Lecturer PhD. / “George Enescu” National University of Arts from Iași, Romania.....	119
9. IPOSTAZE VOCALE JAZZISTICE – DRUMUL DE LA CLASIC LA CONTEMPORAN DIN PERSPECTIVA PRACTICII VOCALE / VOICE HYPOSTASES JAZZ - THE WAY FROM CLASSIC TO CONTEMPORARY PERSPECTIVE THE VOICE OF PRACTICE / Mihaela Loredana Gârlea / Lecturer PhD. / “George Enescu” National University of Arts from Iași, Romania.....	125
10. ADEVĂRATA MENIRE A UNUI PROFESOR DE PIAN / TRUE PURPOSE OF A PIANO TEACHER / Ioana Stănescu / Lecturer PhD. / “George Enescu” National University of Arts from Iași, Romania.....	135
11. PRIVIRE RETROSPECTIVĂ ASUPRA OPEREI ISTORICE / A RETROSPECTIVE VIEW OF THE HISTORICAL OPERA / Consuela Țaga / Lecturer PhD. / “George Enescu” National University of Arts from Iași, Romania.....	138
12. <i>PERCEPȚIA MUZICALĂ</i> - FACTOR DE INTEGRALITATE A ACTIVITĂȚILOR MUZICAL-DIDACTICE LA LECȚIE / <i>MUSICAL PERCEPTION</i> – INTEGRALITY FACTOR OF MUSICAL DIDACTIC ACTIVITIES AT THE LESSON / Marina Caliga / Lecturer, Doctoral Candidate / „Alecu Russo” State University from Bălți, Republic of Moldavia.....	155
Capitolul II / Part II: ARTE VIZUALE / FINE ARTS	169
1. ESENȚA STILIZĂRII ȘI IMPORTANȚA EI PENTRU CREAREA IMAGINII ARTISTICE / ESSENCE OF STYLIZATION AND ITS IMPORTANCE FOR CREATING	

ARTISTIC IMAGE / Iarîna Savițkaia-Baraghin / Associate Professor PhD. / Academy of Music, Drama and Visual Arts from Chișinău, Republic of Moldavia.....	169
2. INDUSTRIAL DESIGN: THE AESTHETICAL SIGNIFICANCE AND NEW VISUAL NARRATIVES OF MATERIAL CULTURE IN CONTEMPORARY DESIGN / Obasuyi Osa-Francis Efer / Senior Lecturer PhD. / University of Benin City from Nigeria.....	181
Caitolul III / Part III: EDUCAȚIE / EDUCATION.....	192
1. MARKETING ÎN BIBLIOTECI / MARKETING IN LIBRARIES / Gina Orendt / Librarian / “George Enescu” National University of Arts from Iași, Romania.....	192
2.DEZVOLTAREA CREATIVITĂȚII ELEVILOR DIN CICLUL PRIMAR PRIN REZOLVĂRI ȘI COMPUNERI DE PROBLEME / DEVELOPING PRIMARY SCHOOL CHILDREN’S CREATIVITY BY SOLVING AND DESIGNING PROBLEMS / Gabriela Pașca / Teacher / “Ioan Popescu” Pedagogical High School from Bârlad, Romania.....	203
Rezumat / Abstract.....	222

Cuvânt introductiv

Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic din Universitatea Națională de Arte “George Enescu” Iași, România, prin Centrul de Studii și Cercetări Interculturale, a organizat în anul 2016 o manifestare internațională cu obiectivul declarat de a stimula dezvoltarea experiențelor inovative în domeniul educației artistice. În volumul de față au fost incluse o parte din studiile prezentate. Comunicările științifice în cadrul secțiunilor au fost pe următoarele domenii: Muzică, Teatru, Coregrafie, Arte vizuale, Educație.

Organizarea în 17-19 noiembrie 2016 a Conferinței internaționale cu tema **„Artă, creativitate și inovare în educație”** s-a dorit a fi o oportunitate de abordare experiențială, deschisă analizelor pedagogice, psihologice, sociologice, de politică educațională în domeniul artistico-educational, având în vedere:

1- dezvoltarea dimensiunii interculturale în domeniile culturii și educației, în context european, precum și promovarea pe plan național și internațional a climatului de toleranță și comunicare interetnică;

2- educația în spiritul drepturilor omului, reforma sistemului educativ, protejarea și valorificarea patrimoniului cultural, educația interculturală a tinerilor, analiza diferitelor producții artistice ca agenți de cultură și integrarea minorităților din perspectiva valorizării creației artistice, mai ales a celei muzicale și nu numai (dramaturgie, artistico- plastice) din perspectiva influențelor culturale;

3- inițierea și dezvoltarea de raporturi de colaborare, respectând legislația, cu diferite instituții românești și internaționale vizând formarea formatorilor pentru activități artistice extracurriculare și mai ales pentru formarea continuă a cadrelor didactice;

Interesul manifestat de către specialiștii din țară și din Europa, Asia, Africa (Republica Moldova, Nigeria, Hong Kong, Republica Kosovo, Ucraina, Italia, Grecia) față de aceste inițiative este concludent prin comunicările prezentate, în acest volum fiind incluse studii ale specialiștilor din România, Grecia, Nigeria și Republica Moldova, care sperăm să fie utile celor implicați în activitatea de educație și cercetare din domeniul artistic.

Colectivul conferinței