

EUGENIA - MARIA PAȘCA
coordonator

DIMENSIUNI ALE EDUCAȚIEI ARTISTICE

Vol. IV

**Strategii de abordare disciplinară și interdisciplinară a educației
muzicale în învățământul primar simultan**

Eugenia Maria Pașca Jenica Gherghescu Lucian Gherghescu

EDITURA ARTES
IAȘI – 2009

Coperta: Prof. Gabriel - Cezar Forcos
Culegere computerizată text: Eugenia Maria Pașca
Carmen Antohi

Referenți științifici: Prof.univ.dr. Gheorghe Duțică
Lect. univ.dr. Elena Seghedin

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

Dimensiuni ale educației artistice / coord.: Eugenia Maria Pașca.

- Iași : Artes, 2008- vol. ISBN 978-973-8263-19-2 **Vol. 4 :**

Strategii de abordare disciplinară și interdisciplinară a educației

muzicale în învățământul primar-simultan. / Eugenia Maria Pașca,

Jenica Gheorghescu, Lucian Gheorghescu.

- 2009. - Bibliogr.. - ISBN 978-973-8263-88-8

I. Pașca, Eugenia Maria

II. Gheorghescu, Jenica

III. Gheorghescu, Lucia

37.036:7+78

©2009 Editura Artes
Str.Horia, nr.7-9, Iași, România
Tel.: 0040-232.212.549
Fax: 0040-232.212.551
e-mail: enescu@arteiasi.ro

Tipar digital realizat la tipografia Editurii „Artes”

CUPRINS

Cuvânt introductiv.....	5
Capitolul I: Specificul organizării activității didactice în condițiile învățământului simultan cu două sau mai multe clase (L.G.).....	7
1. Învățământul simultan - realitate a învățământului românesc.....	7
2. Câteva considerații și sugestii noi referitoare la gruparea claselor și repartizarea posturilor în învățământul primar simultan.....	9
3. Organizarea spațiului școlar în clasele simultane.....	11
Capitolul II: Metodologia predării-învățării - evaluării Educației muzicale în condiții simultane(J.G.).....	14
1. Locul și rolul disciplinei Educație muzicală în planul de învățământ; modalități de combinare a disciplinelor școlare cu Educația muzicală.....	14
2. Obiectivele și conținuturile Educației muzicale în ciclul primar.....	24
3. Metode și procedee de predare - învățare - evaluare a Educației muzicale în învățământul simultan.....	32
4. Mijloace didactice în învățarea simultană a conținuturilor Educației muzicale.....	38
Capitolul III. Proiectarea interdisciplinară a Educației muzicale (E.M.P.).....	43
1. Deschiderea spre interdisciplinaritate a activităților muzicale.....	45
2. Abordarea proiectiv – interdisciplinară a Educației muzicale.....	51
3. Modalități de optimizare a demersului didactic – musical.....	68
Capitolul IV. Modalități de proiectare a demersului didactic muzical în învățământul simultan (J.G.EMP).....	77
1. Proiectarea didactică.....	77
2. Alternarea activității directe cu activitatea independentă - condiția optimă asigurării caracterului unitar a lecției de Educație muzicală.....	86
3. Abordarea interdisciplinară a activităților opționale de Educație muzicală.....	92
Concluzii.....	97
Abstract.....	98
Anexe.....	100
1. Programe opționale (J G).....	100
2. Proiecte didactice (EMP).....	107
Bibliografie (EMP).....	124
1. Studii teoretice și articole.....	124
2. Lucrări muzicale și artistice.....	133
3. Programe și manuale școlare pentru „muzică” și „educație muzicală” ...	136