

EUGENIA - MARIA PAȘCA

**UN POSIBIL TRASEU AL EDUCAȚIEI MUZICALE
ÎN PERIOADA PRENOTAȚIEI,
DIN PERSPECTIVĂ INTERDISCIPLINARĂ**

Coperta: Gabriel – Cezar Forcos

Tehnoredactare: Sorina și Cosmin Blejeru
Gabriel – Cezar Forcos

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

PAȘCA, EUGENIA MARIA

**Un posibil traseu al educației muzicale în perioada
prenotației: din perspectivă interdisciplinară. – Iași : Artes,
2006**

Bibliogr.

ISBN (10) 973-8271-39-8 ; ISBN (13) 978-973-8271-39-5

78

©2006 Editura Artes
Str. Horia, nr. 7-9, Iași, România
Tel.: 0040-232.212.549
Fax: 0040-232.212.551
e-mail: enescu@arteiasi.ro

Tipar Digital realizat la Tipografia Editurii Artes
e-mail: **artef@arteiasi.ro**
www.artefiasi.ro

EUGENIA - MARIA PAȘCA

**UN POSIBIL TRASEU AL EDUCAȚIEI MUZICALE
ÎN PERIOADA PRENOTAȚIEI,
DIN PERSPECTIVĂ INTERDISCIPLINARĂ**

**EDITURA ARTES
IAȘI – 2006**

CUPRINS

	Argument _____	pag. 10
I.	Evoluția educației muzicale – sisteme, concepții metodice, manuale _____	pag. 12
1.	Educația muzicală în diferite sisteme de învățământ	pag. 13
2.	Educația muzicală în învățământul românesc	pag. 23
3.	Scurt istoric al evoluției manualelor și a metodicii predării educației muzicale.....	pag. 34
4.	George Breazu și educația muzicală în școala generală	pag. 47
II.	Particularitățile specifice perceperii, însușirii și interpretării muzicii de către copiii din grădiniță și școala generală _____	pag. 66
1.	Particularitățile dezvoltării fizice și psihice a copilului preșcolar și școlar mic	pag. 67
2.	Auzul muzical și vocea folosite în practica muzicală.....	pag. 77
3.	Cântarea vocală și instrumentală în perioada prenotației.....	pag. 86
III.	Aspecte metodice privind formarea și dezvoltarea priceperilor, deprinderilor și cunoștințelor muzicale _____	pag. 95
1.	Priceperi, deprinderi și cunoștințe muzicale	pag. 97
2.	Însușirea elementelor ritmice – metrice	pag. 108
3.	Însușirea elementelor melodice – interpretative	pag. 118
IV.	Mijloace specifice de realizare a educației muzicale în perioada prenotației _____	pag. 127
1.	Exercițiile muzicale și rolul lor în formarea deprinderilor muzicale	pag. 129
2.	Cântecul – principalul mijloc de familiarizare a copiilor cu limbajul muzical	pag. 137
3.	Jocul muzical – modalitate complexă de educație artistică a copiilor ..	pag. 143
4.	Audiția muzicală – formă de cultivare a gustului pentru valorile muzicale	pag. 148

V. Proiectarea interdisciplinară a educației muzicale _____ pag. 157

1. Deschiderea spre interdisciplinaritate a activităților muzicale pag. 160
2. Abordarea proiectiv – interdisciplinară a educației muzicale pag. 170
3. Modalități de optimizare a demersului didactic – muzical pag. 192

VI. Creația muzicală destinată copiilor, pentru perioada prenotației _____ pag. 203

1. Tradiții folclorice pag. 204
2. Creația vocală pag. 216
3. Creația vocal - instrumentală pag. 225

Concluzii _____ pag. 240

Rezumat _____ pag. 243

Summary _____ pag. 252

Anexe _____ pag. 261

- A. Planuri de învățământ pag. 262
- B. Proiecte didactice pag. 279

Bibliografie generală _____ pag. 291

1. Studii teoretice și articole pag. 292
2. Lucrări muzicale și artistice pag. 303
3. Programe și manuale școlare pentru „muzică” și „educație muzicală” pag. 306